



Davide Xompero.

Nato nel 1990, Davide Xompero, nel 2012 si diploma col massimo dei voti in Tromba presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza sotto la guida del m° Roberto Bracchi e presso lo stesso istituto ha frequentato il biennio accademico sotto la guida dei maestri m° Mirko Bellucco, m° Nicola Santochirico e m° Alberto Brini laureandosi nel luglio 2017 con 110 e lode. Nel luglio 2013 si laurea in Economia e Commercio presso l'Università di Verona.

Segue corsi di perfezionamento con maestri di chiara fama quali C. Quintavalla, G. Dallaturca, O. Cristofoli, F. Ruin, F. Cudiz, F. Maniero, M. Pierobon, G. Parodi, S. Lonardi, A. Frugoni, R. Pante, D. De Sena e si esibisce in concerti sia come orchestrale sia come solista in produzioni di rilevante importanza per il repertorio trombettistico quali *Histoire du Soldat*, *Octet*, *Ebony Concert* e *Pulcinella* di I. Stravinskij, *Kammerkonzert* di A. Berg, *Quiet City* di A. Copland, *Suite Française*, *Cocardes* di F. Poulenc, *Le Gay Paris* di J. Français, *Kammermusik 1 e 7* di P. Hindemith, *Integrales* e *Octandre* di E. Varese, *Divertissement* di J. Iber, *Façade* di W. Walton ecc.

Collabora inoltre con formazioni cameristiche (Duo Tromba Organo Xompero-Primulini, Duo Tromba Percussioni Xompero-Schelfi), corali (I Polifonici Vicentini, Coro Polifonico San Biagio ecc), bandistiche (Orchestra Fiati della Provincia di Vicenza, Orchestra Fiati Brenta, Dolomiti Wind Orchestra ecc.) e orchestrali (Orchestra Filarmonica della Fenice, Accademia di S. Giorgio, Accademia del Concerto, Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari). Dal 2011 ricopre il ruolo di prima tromba del decimino d'ottoni Vicenza Brass, di cui cura la direzione artistica e organizzativa fin dalla sua fondazione. Come solista ha eseguito il *Concerto in re maggiore per tromba e archi* di G.P. Telemann e la *Sonata in re maggiore* dello stesso autore, il *Concerto in mi bemolle maggiore* di F.J. Haydn, il *Concerto in re maggiore "Estienne Roger 188"* di G. Torelli, la *Cantata "Jauchzet Gott in allen Landen" BWV 51* di J.S. Bach, il *Concerto in re maggiore* di Tartini, il *Concerto in mi bemolle maggiore* di J. G. Neruda, il *Concerto in mi bemolle maggiore* di J. N. Hummel, il *Concertino* di Jolivet e il *Concerto per tromba* di Tomasi ecc.

All'interesse per la produzione barocca e classica affianca quello per la musica moderna e contemporanea: la *Sonata per tromba e pianoforte* di P. Hindemith, *Intrada* di A.

Honneger, *Sonatine* di J. Francaix, la *Sonatina* e la *Fantasia gregoriana per tromba e organo* di H.U. Hielscher, il *Duo per tromba e organo* di F. Werner.

Nell'estate del 2011 è stato selezionato come prima tromba per partecipare alla tournée estiva della CEI Youth Orchestra diretta dal m° I. Coretti-Kuret. Nel novembre dello stesso anno entra nell'orchestra J.Futura di Trento diretta dal m° M. Dini Ciacci con artisti ospiti come P. Fresu, G. Sollima, A. Kravtchenko.

Nel marzo del 2012 si qualifica al concorso per l'Orchestra Giovanile del Teatro dell'Opera di Roma e per l'Orchestra Regionale dei Conservatori del Veneto. Dal 2013 inizia la collaborazione con l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari in produzioni importanti quali *Requiem*, *Aida* e *Otello* di Verdi, *Le Sacre du Printemps* di Stravinsky, *Romeo e Giulietta* di Prokofiev e *Rapsodia in Blue* di Gershwin con Stefano Bollani al Pianoforte e molte altre.

Nell'ottobre del 2013 suona *Histoire du Soldat* di Stravinsky diretta dal M° M. Dini Ciacci nello spettacolo interpretato da Mario Cagol. Nel novembre dello stesso anno si esibisce come solista con l'orchestra del Conservatorio di Musica di Vicenza interpretando il *Concerto* di Arutunjan, dopo aver vinto la selezione de "I solisti con l'orchestra".

Nel giugno 2014 è stato selezionato all'audizione per i saggi finali in conservatorio dei Migliori Allievi e nel settembre risulta idoneo all'audizione dell'Orchestra Regionale dei Conservatori del Veneto e a novembre nell'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari.

Nell'estate 2015 collabora con l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari e con la Fondazione Marialisa De Carolis di Sassari nelle produzioni di *Aida* e *Nona* di Beethoven. Durante quest'anno esegue come solista il *Concerto per tromba in mib* di Haydn, la *Sonata* di Telemann, il *Concerto il Re maggiore* di Tartini e con l'Orchestra di San Marino il *Concerto per due trombe* di Vivaldi. Nel dicembre dello stesso anno risulta idoneo all'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari.

Nell'estate 2016 esegue il *Concertino* di Jolivet con l'orchestra d'archi del Conservatorio di Vicenza sotto la direzione del m° Alex Betto. Nel 2017 inizia la collaborazione con l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia e nel luglio 2017 si laurea con 110 e lode in Tromba presso il Conservatorio di Musica di Vicenza portando come programma d'esame i Concerti per Tromba e orchestra di Hummel e di Tomasi